

PATRON
Prof. Dr. (Smt.) Lovely Sharma
Hon'ble Vice Chancellor, Raja Mansingh Tomar
Music & Arts University,
Gwalior, Madhya Pradesh.

CONVENER
Prof. Dr. (Smt.) Sandhya Pandey
Head Faculty of Fine Arts

CO-ORDINATORS
Prof. Dr. (Smt.) Ranjana Tompaty (H.O.D Music),
Dr. Yogendra Chauhey (H.O.D. Theatre)
Dr. Sunil Pavg (H.O.D. Instrumental Music)

CO-CONVENERS
Dr. Anuja Jha (Associate Prof. Dance)
Dr. Sajan K. Mathew (Asst. Prof. Applied Arts)
Dr. Sanjay Singh (Asst. Prof. Music)
Dr. Manish Karwade (Asst. Prof. Tabla)
Dr. Himanshu Dwivedi (Asst. Prof. Theatre)

ORGANIZING COMMITTEE
Mr. U.S. Kulshrestha (Registrar)
Mr. Ajay Kumar Savane (Asstt. Prof. Dance)
Dr. Balwant Singh Bhadoriya
(Asstt. Prof. Fine Art)
Ms. Gowriprya (Asstt. Prof. Dance)
Mr. Vinod Katarue (Asstt. Prof. Music)
Mrs. Parul Dixit (Asstt. Prof. Music)
Dr. Yogeshwari Firojya (Asstt. Prof. Fine Arts)
Mr. Hemant Joshi (Finance Controller)

WORKSHOP COMMITTEE (PAINTING & SCULPTURE)
Prof. Dr. (Smt.) Sandhya Pandey
(Head Faculty of Fine Arts)
Dr. Sajan Kurien Mathew
(Asstt. Prof. Applied Arts)
Dr. Balwant Singh Bhadoriya
(Asstt. Prof. Fine Arts)
Dr. Yogeshwari Firojya (Asstt. Prof. Fine Arts)
Mr. Dinesh Prajapati (Sculpture)
Mr. Ashish Bhagoria (Animation)

AIM

Discuss the new forms of fine arts and folk arts in context to the changing scenario in reference to the time and place.

Discuss the development of music and mutual contribution among different schools of music, between Indian and foreign school of music.

Underline the relevance, experimentation and usage of literary and modern form of theatre.

Discuss the transformation that took place through the ages in the field of dance and the status of dance form in contemporary period.

उद्देश्य

ललित एवं लोक कलाओं में देश-काल के बदले में हुए परिवर्तनों के ब्रह्म में नदीयें बहने पर चर्चा करना।

संगीत कला की विकास यात्रा, विविध धरनों का स्वदेशी व विदेशी संगीत के परस्परिक सम्बन्ध का विश्लेषण करना।

संस्कृत के शास्त्रीय एवं आधुनिक स्वरूप की प्रसंगिक, प्रयोगात्मित एवं उदाहरणों के सहित चर्चा करना।

नृत्यकला में विविध काल में हुए परिवर्तनों एवं समकालीन परिदृश्य में नृत्यकला की स्थिति पर चर्चा करना।

VENUE

"Swarang Parisar" Raja Mansingh Tomar
Music & Arts University
Naka Chandrabadri Choraha,
Neelam Road,
Gwalior - 474002, Madhya Pradesh

स्थान

"स्वर्ग परिसर" राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय,
नाका चन्दबाद्री चौराहा, नीलम रोड,
ग्वाल्ियर - 474002, मध्य प्रदेश

International seminar & workshop

अन्तर्राष्ट्रीय संगीत एवं कार्यशाला



Raja Mansingh Tomar Music & Arts University,
Gwalior, Madhya Pradesh
In Collaboration with
Cultural Department Govt. of Madhya Pradesh,
Bhopal (M.P.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय,
ग्वाल्ियर, मध्य प्रदेश
संस्कृति विभाग, मध्य प्रदेश शासन,
भोपाल के सहयोग से आयोजित है।

"ART THROUGH DIFFERENT AGES"
(with special reference to Performing, Folk and Fine Art)

विविध काल में कलाओं का स्वरूप
(प्रदर्शनकारी, लोक एवं शिल्प कलाओं के विभिन्न स्वरूपों में)

Three days International Seminar and Workshop
(16, 17 and 18th January 2017)

त्रिदिवसीय अन्तर्राष्ट्रीय संगीत एवं कार्यशाला
(दिनांक 16, 17 एवं 18 जनवरी, 2017)

INTRODUCTION

The cultural heritage of India is one of the most ancient and richest in the world. Art form in ancient India had its own distinctive style and identity. Each era is unique in its distinctive culture. In the same way, Indian art forms have continuously evolved over thousands of years. Since the advent of civilization, there is a deep relationship between human beings and arts. Art has been evolved by the manifestation of human beings through nature.

During these three days International Seminar, our discussion will be an origin, genesis and the evolution of performing and visual art through the ages. The relentless tidal wave of transformation swept across the world in the last two centuries, Indian performing and visual arts too were swept, tased high and hurled down without many even noticing that some of the great rivers of performing traditions and systems had changed course of its times. Communication art takes an unorthodox look focusing on the revolutionary work of artist and theorist who challenge the separation instilled in the renaissance.

During the seminar, the discussion will be focused on the origin of art, different medium of Art - Performing, Folk and Fine Arts, their development and transformation through ages.

प्रस्तावना

कार्यशाला का प्रचीनता, उसकी विविधता, शक्ति एवं समृद्धि निश्चित है। आदिम काल, प्रागैतिहासिक काल माना सरलता का उत्पन्न एवं साज सजा की उसकी अन्त विकास यात्रा के कई पड़ाव हैं और इन पड़ाव में नृत्य ने सबसे आदि को अभिव्यक्त किया है।

मध्य एवं कला के विकास-उदय के जमान की कलाओं से भी बहुत गहरे जुड़ा हुआ है। वैज्ञानिक, भौतिक अथवा प्रकृतिक क्रिया के तहत रहित का जमान जैसे भी हुआ हो उसकी समूचे कलात्मक पहलुओं में नृत्य का प्रदुर्लभ है। आदिमकाल से कलात्मक तर्क तक की हड़प्पा वी की कला-जमान प्रस्तुतित एवं परलतित विविध कला शैलियों की निम्न-निम्न विश्लेषण है। निम्न दो कलाओं में विश्व स्तर पर विविध कला में हुए परिवर्तनों से कला भी अद्युतनी कलाओं।

पारम्परिक कलाओं में अद्युत कलाओं के नदीयें बहने में अद्युत विविध पहलान बनाई है। इस तीन दिवसीय अन्तर्राष्ट्रीय संगीतों में कलात्मक अभिव्यक्ति के विभिन्न माध्यमों संगीत, संस्कृत, लोककला एवं ललित कलाओं के प्रस्तुतण ऐतिहासिक परिदृश्य में कला शैलियों का परलतन, कला का विकास के अन्तर्गत एवं संगीत कलाओं के संभावित बहिये पर सांस्कृतिक संवाद होगा।

ABOUT

Raja Mansingh Tomar Music & Arts University, Gwalior, (M.P.)

The Present University, Raja Mansingh Tomar Music & Arts University is a befitting tribute to a generous and music loving ruler Raja Mansingh Tomar (1486-1518), because the king always promoted the ancient Indian Art and during his period there was tremendous progress in Music & Sculpture. The present university symbolizes the great effort of Raja Mansingh Tomar for the learning of art and music in India. The great musicians like Tansen and Baiji Bawra had their music education at Sangeet Vidhyapeeth Gwalior. Gwalior Ghazana is the oldest tradition of vocal rendering styles of India focusing into the historical and cultural heritage of Gwalior. M.P. Govt. started the present University in the great monuments of Raja Mansingh Tomar at Gwalior.

This dream was fulfilled on 19th Aug, 2008, with 4 Faculties of Music, Fine Arts, Dance and Theatre with affiliation to nearly 160 institutions of M.P. The University aims at the advancement and dissemination of learning and knowledge of music and arts and their role in national development.

विश्वविद्यालय के बारे में

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वाल्ियर, मध्यप्रदेश की गौरवशाली संस्कृतिक, ऐतिहासिक विरासत को संजोते ग्वाल्ियर नगरी संगीत संस्कार वास्तुनैय व बेहोकरवा जैसे महान विद्वितों की साक्ष्य स्वीती रही है। राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला के महान पाठशाली हैं। महान गायक राजा मानसिंह तोमर द्वारा प्राचीन कलाओं की पुर्नधुनाना, संरक्षण एवं संरक्षित हो उनके नाम से ग्वाल्ियर में "राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय" की स्थापना मध्यप्रदेश शासन संस्कृति विभाग द्वारा 19 अगस्त 2008 को की गई। इस विश्वविद्यालय का कार्यक्षेत्र मध्यप्रदेश है। संगीत संशोधन के अन्तर्गत गायन, वेद, शब्दा वादन, ललित कला संशोधन के अन्तर्गत पिकास, मुद्रिकला, एकादश अर्द्ध अभिनेता एवं कलात्मक, नृत्य संशोधन के अन्तर्गत कलात्मक एवं सांस्कृतिक, नृत्य एवं संशोधन संशोधन के अन्तर्गत नृत्य एवं संशोधन तथा सांस्कृतिक की शिवा से जाती है। विश्वविद्यालय का उद्देश्य विश्वविद्यालय को गान प्रकृष्टिक देकर उत्कृष्ट कलात्मक बनाना है।

ABSTRACT

We invite articles on the above themes as per choice and one's specialization. The last date for the submission of the abstract (soft and hard copy) with registration fee is 05th January 2017. Submission of full article in (soft and hard copy) is 10th January 2017. E-mail : rmtacademic.2008@gmail.com

REGISTRATION DATES & FEES FOR SEMINAR & WORKSHOP

	30/12/2016	05/01/2017	On the spot
For Teachers / Artist	1500/-	1700/-	2000/-
Research Scholar	1000/-	1200/-	1500/-
P.G. Student	500/-	700/-	1000/-
U.G. Student	300/-	400/-	500/-

FOR PAINTING & SCULPTURE WORKSHOP

	30/12/2016	05/01/2017	On the spot
For Teachers / Artist	1500/-	1700/-	2000/-
Research Scholar	1000/-	1200/-	1500/-
P.G. Student	800/-	900/-	1000/-
U.G. Student	300/-	400/-	500/-

FOR FOREIGN DELGATES

	30/12/2016	05/01/2017	On the spot
For Teachers / Artist	\$ 50.00	\$ 60.00	\$ 75.00

Note **

The Foreign participants shall have to make payment by Dollars.

* In Painting & Sculpture workshop only canvas / sand stone will be provided to the participant by the organizer. Colors and other required materials shall be brought by the participants.

* Guidelines for Drafting of Papers: for Research Paper in English, please follow - Times New Roman for Research Paper in Hindi, please follow - कृती देव-10

* Registration will also be done on the spot one hour before the inaugural session of the seminar. The Registration fee includes the seminar kit, refreshment / lunch & tea only for participants during seminar / workshop.

REGISTRATION FEES (BANKING DETAILS)
In favour of Registrar, Raja Mansingh Tomar Music & Arts University.
Account No. 2964000105118458
(Punjab National Bank, Chetak Puri, Gwalior).
IFSC CODE : PUNB0296400